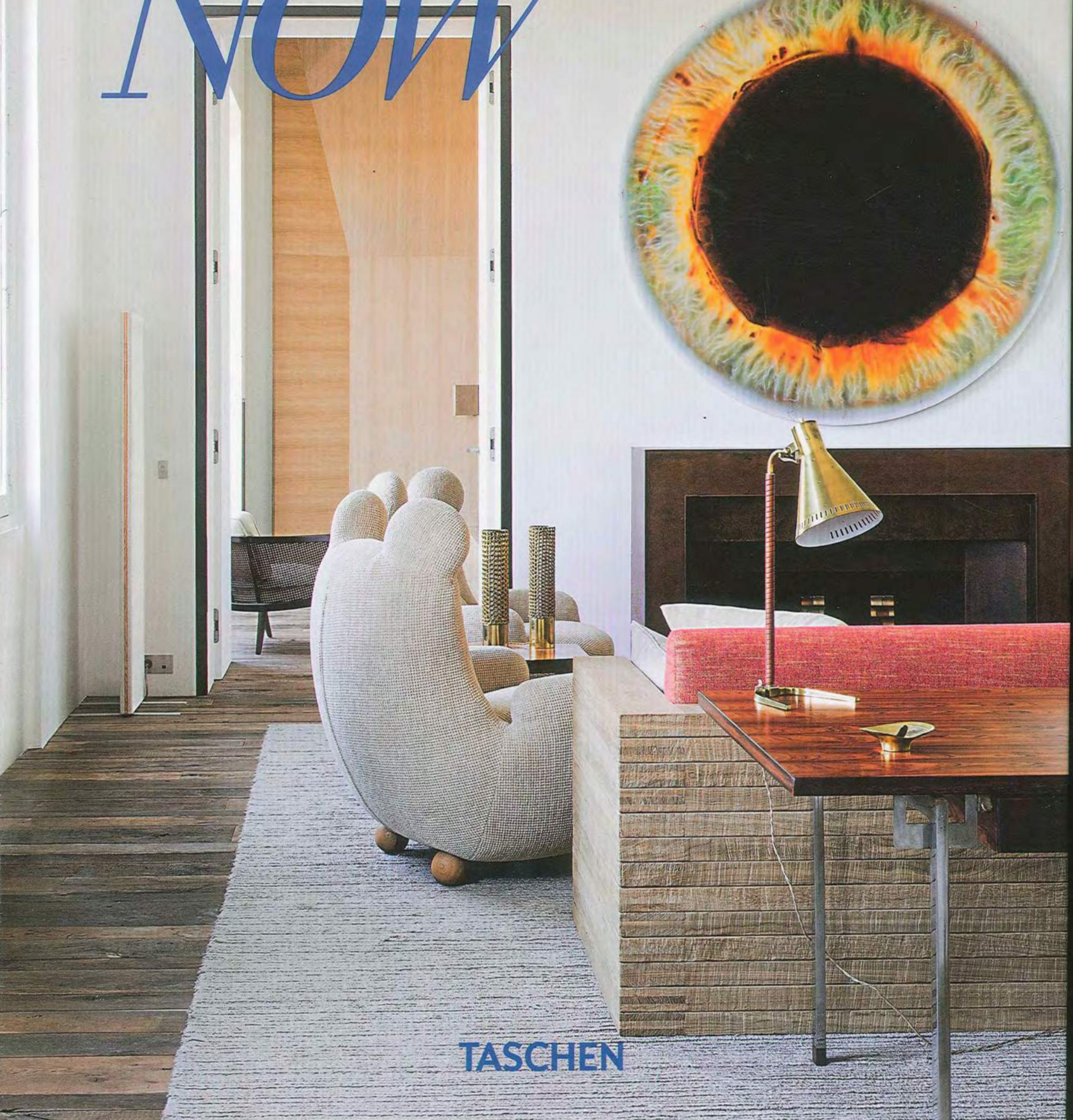
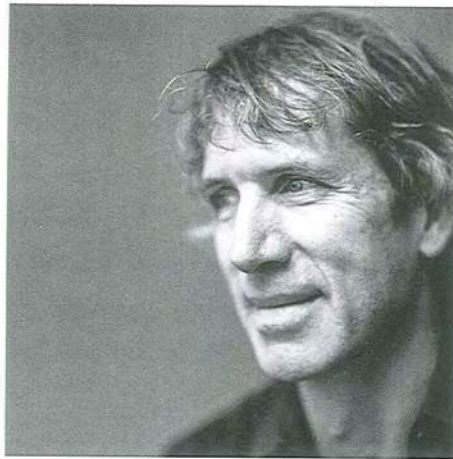


# INTERIORS *NOW*



TASCHEN



# FRANCIS D'HAENE

## A LODGE IN MONTANA

**WHO** The Belgian-born principal of the New York-based architecture firm D'Apostrophe. **WHAT** A 743m<sup>2</sup> (8,000 sq. ft.), five-bedroom chalet built in 2007 by architect Carl Erickson. **WHERE** The members-only Yellowstone Club in Montana. **THE CLIENTS** A family of five.

**CLAIM TO FAME** The club covers some 13,600 acres (5,500 hectares) and alleges to be "the only private ski resort in the world." It has attracted the likes of Bill Gates, Justin Timberlake, and Leonardo DiCaprio. **SPECIALTY** Many of D'Haene's projects have links to the art world.

Among them are the offices of the Calder Foundation, as well as the Skarstedt and Stellan Holm galleries in Manhattan.

**SNOW-HOW** In his youth, D'Haene skied often in Zermatt: "It's impossible to beat in terms of authenticity." **RECENT COMMISSIONS** Residential projects in TriBeCa, Brooklyn, Sagaponack, and the Bahamas and a Madison Avenue gallery for Dominique Lévy and Emmanuel Perrotin.

PHOTOGRAPHED BY GREGORY HOLM PORTRAIT BY BART MICHIELS

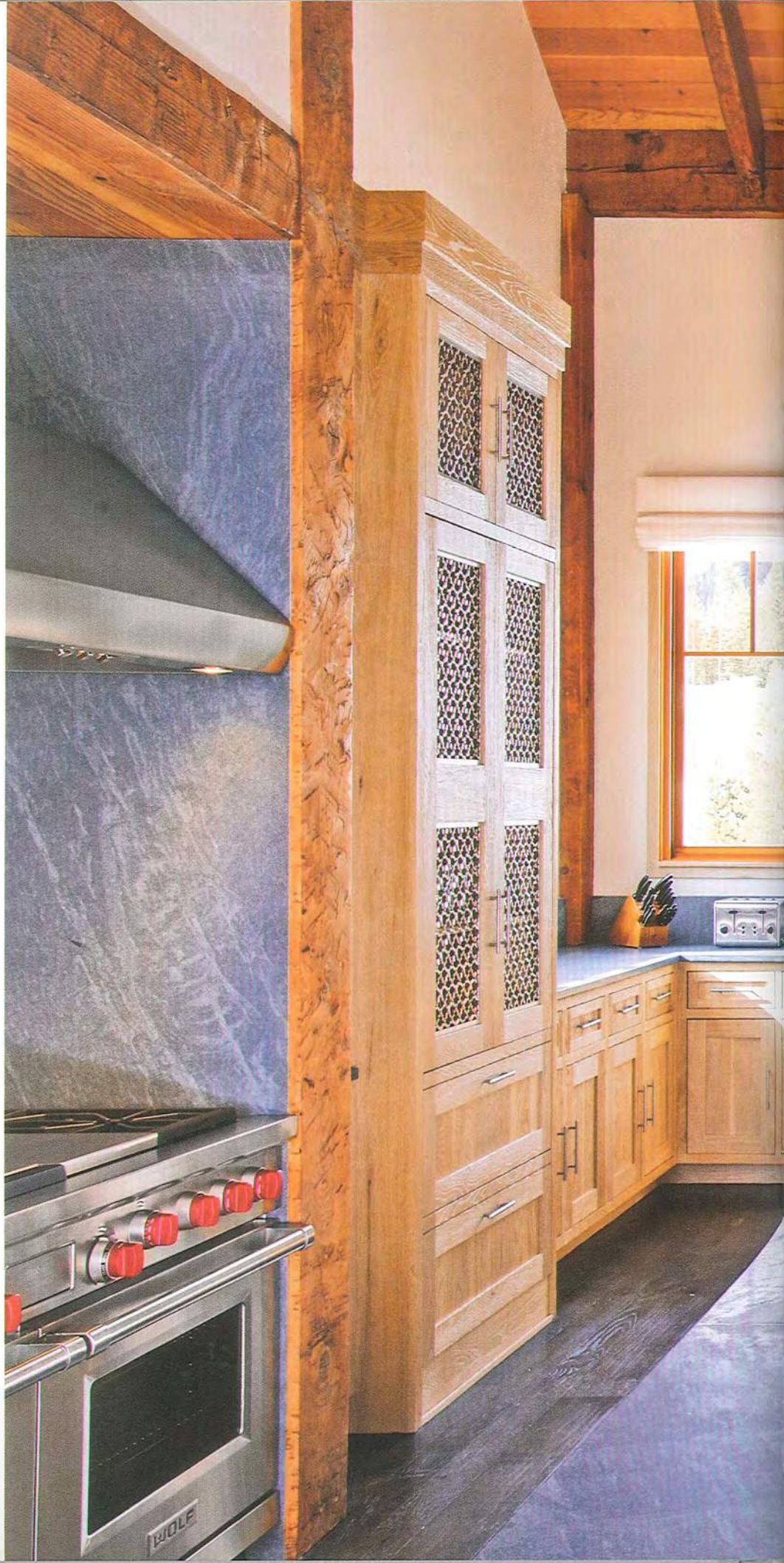






◀ and 59 A buffalo's head made from tires by artist Yong Ho Ji looks down on design classics, Piero Lissoni sofas by Living Divani, and a Moroccan carpet in the living room. • Im Wohnzimmer blickt ein Büffelkopf aus Autoreifen von Yong Ho Ji auf Designklassiker, Piero Lissonis Sofas für Living Divani und einen Teppich aus Marokko. • Dans le séjour, une tête de bison de Yong Ho Ji en fragments de pneus domine des canapés de Piero Lissoni pour Living Divani et un tapis marocain.

► The kitchen, designed by the house's architect, Carl Erickson, features white oak millwork and Pietra del Cardoso sandstone counters. • Der Architekt des Hauses, Carl Erickson, entwarf die Küche mit ihren Fronten aus Amerikanischer Weißeiche und Arbeitsplatten aus grauem Pietra del Cardoso. • La cuisine a été conçue par Carl Erickson, l'architecte de la maison, avec des éléments en chêne blanc et des paillasses en grès Pietra Cardoso.







▲ The staircase with its white-washed oak handrail leads up to the living room, master suite, and one child's bedroom on the top floor. • Über die Treppe mit Geländer aus gebleichter Eiche erreicht man das Obergeschoss mit Wohnzimmer, Mastersuite und einem der Kinderzimmer. • L'escalier muni d'une rambarde en chêne blanchi à la chaux mène au dernier étage où se trouvent le séjour, la chambre principale et une chambre d'enfant.

▼ Built in 2007, the ski-in, ski-out chalet lies at the heart of possibly the most select winter resort in the world. • Vor der Tür beginnt die Piste: Das 2007 erbaute Chalet liegt im Herzen des vielleicht exklusivsten Skiresorts der Welt. • Construit en 2007, le chalet «au pied des pistes» se trouve au cœur de ce qui est probablement la station de ski la plus sélecte du monde.

► Flyin' high: *Nasa Meatball Logo, Color* by Tom Sachs hangs in the media room with Edra's Boa sofa. A Ross Lovegrove table is used for playing board games. • Höhenflug: Im Mediaroom hängt Tom Sachs' *Nasa Meatball Logo, Color*. Am Tisch von Ross Lovegrove trifft man sich zu Brettspielen, vorn Edras Boa-Sofa. • Dans le salon de détente, un canapé Boa d'Edra côtoie une œuvre de Tom Sachs, *Nasa Meatball Logo, Color*. La table de jeu est de Ross Lovegrove.

66 Michael Anastassiades's *Tube Chandeliers* shine on Sergio Rodrigues chairs and a custom oak table designed by D'Haene for the dining area. • Michael Anastassiades' *Tube Chandeliers* beleuchten Stühle von Sergio Rodrigues und den Esstisch, den D'Haene aus Eiche tischlern ließ. • Dans le coin repas, des *Tube Chandeliers* de Michael Anastassiades illuminent une table en chêne dessinée par D'Haene. Chaises de Sergio Rodrigues.







"We wanted minimalism that still feels warm and cozy," states Francis D'Haene. He also wanted to steer away from clichés. "Houses out here are often Western-themed," he notes. "The architecture was going in that direction. So we scaled it down." The New York-based architect removed moldings and favored white plaster walls over the traditional wood. He also accentuated the Rocky Mountain views by placing the living room on the top floor and installing sheer white drapes along the window wall. "The main appeal," he says, "is definitely the surrounding nature." Local references were incorporated in more sophisticated ways, with Sergio Rodrigues armchairs in cowhide and leather area rugs. There are also numerous touches of humor. Instead of hunting trophies, D'Haene placed a buffalo's head made from pieces of tire above the fireplace and a Michael Joo artwork of stainless steel and antlers that recalls a gigantic moth in the dining area. Just as surreally playful is the *Cow Bench* by London-based designer Julia Lohmann—it is shaped like a headless resting bovine.

„Wir wollten einen Minimalismus, der etwas Warmes, Behagliches hat“, sagt Francis D'Haene. Außerdem wollte er vermeiden, in die Klischee-Falle zu tappen. „Die Häuser hier draußen sehen oft nach Wildem Westen aus“, bemerkt der New Yorker Architekt. „Von außen geht auch dieses in die Richtung. Also haben wir es innen etwas entschlackt.“ Er entfernte alle Gesimse und ließ die Holzwände verputzen. Um den Blick auf die Rocky Mountains zu optimieren, verlegte er das Wohnzimmer ins Obergeschoss und rahmte das Panoramafenster mit schlichten weißen Stores. „Die Hauptrolle“, sagt er, „spielt definitiv die Natur.“ Auf regionale Traditionen bezieht sich die Einrichtung eher subtil: Leder ist allgegenwärtig, etwa auf Sesseln von Sergio Rodrigues oder als Bodenbelag. Und statt Jagdtrophäen platzierte D'Haene über dem Kamin einen Büffelkopf aus Reifenresten und im Essbereich eine Plastik aus Edelstahl und Geweihten. Ebenso verspielt surreal ist die *Cow Bench* der in London arbeitenden Deutschen Julia Lohmann – sie hat die Form einer kopflosen Kuh.

**« NOTRE OBJECTIF ÉTAIT DE CRÉER  
UNE ATMOSPHÈRE MINIMALISTE QUI SOIT  
CHALEUREUSE ET DOUILLETTE. » FRANCIS D'HAENE**

L'architecte new-yorkais souhaitait également éviter les clichés. « Les maisons ici sont souvent dans le style Far West. L'architecture de la maison l'était déjà, alors nous l'avons atténuée », explique-t-il. Il a ôté les moulures, préféré les murs en plâtre blanc aux boiseries traditionnelles, privilégié les vues sur les Rocheuses en aménageant le séjour au dernier étage et en installant des voilages blancs d'une grande sobriété sur toute la longueur des baies panoramiques. « Le principal attrait du lieu, c'est la nature. » Les références locales revêtent une forme plus sophistiquée, avec une profusion de peaux de bêtes, notamment des fauteuils en peau de vache de Sergio Rodrigues et des tapis en cuir, le tout agrémenté d'un brin d'humour. En guise de trophées, D'Haene a accroché une tête de bison en fragments de pneus au-dessus de la cheminée et une œuvre de Michael Joo en inox et bois de cerf qui évoque un papillon de nuit géant dans le coin repas. Le banc de la designer londonienne Julia Lohmann est tout aussi surréaliste et drôle : il a la forme d'une vache sans tête couchée.